

WWW.WINSORNEWTON.COM/ACRYLICS



Published by Winsor & Newton, London, HA3 5RH England www.winsornewton.com © Winsor & Newton 2010

7543514







# NEUES ACRYLFARBENSORTIMENT MIT REINER BRILLANZ

Wir sind stolz darauf, dass wir nach umfangreichen Forschungsund Entwicklungsarbeiten nun das brillanteste Artists' Acrylic Sortiment vorstellen können, das es jemals gab. Durch unsere weltweit unschlagbaren Erfahrungen in der Farbenherstellung in Kombination mit den brandaktuellen Entwicklungen in der Harztechnologie ist es uns gelungen, Brillanz auf eine völlig neue Ebene zu bringen.

Unsere neuen Artists' Acrylic Farben besitzen unvergleichliche Reichhaltigkeit, Intensität und Farbtiefe. Aber das ist noch nicht alles. Unsere Farben leuchten nicht nur im nassen Zustand – sie bleiben auch so nach dem Trocknen; d.h. es erfolgt keine Farbverschiebung oder Verdunklung des Farbtons. Sie bekommen genau das, was Sie sehen.

Die Arbeit mit Künstlern aus der ganzen Welt hat uns bestätigt, dass Acrylmaler vor allem auf extrem brillante, lebendige Farben Wert legen, die sich nach dem Trocknen nicht verändern. Unser neues Sortiment stellt dabei einen bedeutenden Durchbruch dar. Aber es bietet sogar noch mehr.

#### **EIGENSCHAFTEN DES NEUEN SORTIMENTS:**

- Unvergleichliche Brillanz und Farbtiefe
- Keine Farbverschiebung von nass nach trocken
- Einführung neuer einzigartiger Pigmente für professionelle Acrylfarben
- Längere Offenzeit (Verarbeitungszeit)
- Ein ausgewähltes Sortiment an Malmitteln, um die einzigartigen Qualitäten zu unterstützen





Adebanji Alades Studio

#### Beliebt und praktisch

Die Beliebtheit der extrem vielseitigen, mit Wasser mischbaren und schnell trocknenden Acrylfarben hat seit ihrer Einführung in den 1950er Jahren stetig zugenommen. Sie wurden qualitativ immer besser und können von allen Künstlern problemlos und vertrauensvoll verwendet werden.

# EIN GUTES ACRYLFARBENSORTIMENT SOLLTE FOLGENDE EIGENSCHAFTEN AUFWEISEN:

- · Saubere, leuchtende, kräftige Farben
- Individuelle Formulierungen für jede Farbe, damit jedes Pigment seine Eigenschaften optimal entfalten kann
- Permanenz/Beständigkeit

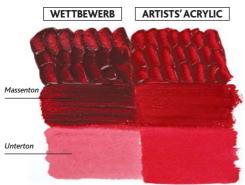
Artists' Acrylic von Winsor & Newton erfüllen diese Kriterien nicht nur, sie übertreffen sie sogar noch und bieten leuchtende, saubere Farben. Das liegt an dem hohen Pigmentierungsniveau der Farbe, dem hohen Anteil an Einzelpigmentfarben im Sortiment und dem eingehenden Studium der Harztechnologie durch unsere Chemiker. So wird gewährleistet, dass sich die Farbe von nass nach trocken nicht verändert.

Wenn man dann noch das breite, ausgewogene Spektrum von 80 Farben aus einzigartigen Pigmenten, die luxuriöse dicke, buttrige Konsistenz, die hervorragende Beständigkeit und die längere Verarbeitungszeit betrachtet, dann wird deutlich, warum Artists' Acrylic der bedeutendste Durchbruch für Acrylmaler sind.

# GRÜNDE FÜR DIE REINE BRILLANZ VON ARTISTS' ACRYLIC

Brillanz - die Sattheit, Intensität und Tiefe der Farbe - ist die wichtigste Eigenschaft für einen Acrylmaler. Brillanz bedeutet nicht, dass die Farben grell sind. Es geht um Klarheit und Reinheit der Farbe, die erkennbar sein sollte, wenn die Farbe direkt aus der Tube aufgetragen wird, aber auch noch in sehr dünnen Farbfilmen. Selbst Erdfarben, Schwarz und Weiß sollten sauber und nicht stumpf sein.

Unser neues Artists' Acrylic Sortiment bedeutet einen großen Schritt nach vorn, wenn es um Brillanz geht. Das verdanken wir unserer Kombination aus hochwertigen Einzelpigmenten, einem extrem hohen Pigmentierungsniveau und einem revolutionären neuen Bindemittel, das dafür sorgt, dass sich die Farbe von nass nach trocken nicht verändert.



Permanentalizarinkarmesin, aufgemalt mit einem Palettmesser und mit dem Pinsel direkt aus der Tube aufgetragen

Artists' Acrylic ist sauberer und brillanter als die Wettbewerbsfarbe, die dunkel und stumpf aussieht

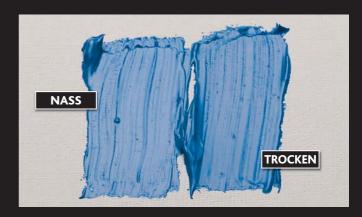
Wenn Sie dünner aufgemalt wird, ist Artists' Acrylic viel kräftiger und brillanter als die schwache Wettbewerbsfarbe, die eher wie eine Tönung aussieht



"Meine Bilder sind jetzt raffinierter und haben mehr Tiefe."

## **NICK MALONE**

## KEINE FARBVERSCHIEBUNG



Bis jetzt wurden Acrylfarben beim Trocknen dunkler, so dass es schwierig war, Farben aneinander anzupassen. Ein Künstler musste das beim Mischen der nassen Farben bedenken. Mit unserem neuen Sortiment müssen sich Acrylmaler nun nicht mehr mit der Farbverschiebung befassen. Für Winsor & Newton Artists' Acrylic Farbe gilt mehr als für jede andere Künstler-Acrylfarbe: Sie erhalten genau das, was Sie sehen.





Die Farbverschiebung hängt damit zusammen, dass sich das Bindemittel beim Trocknen von weiß nach transparent verändert. Winsor & Newton führten als erste Acrylfarben mit minimaler Farbverschiebung ein. Dank unserer Expertise in der Farbenherstellung und Harztechnologie ist es uns nun gelungen, ein Sortiment herzustellen, das praktisch überhaupt keine Farbverschiebung zeigt - jede Farbveränderung zwischen dem nassen und dem trockenen Zustand entspricht der äquivalenter Farben im Künstler-Ölfarbensortiment, oder fällt sogar noch geringer aus.

Das resultierende Sortiment ermöglicht es dem Künstler, die passenden Farben einfacher von der Palette auf die Leinwand zu bringen und das Bild so zu sehen, wie es nach der Fertigstellung auch tatsächlich aussieht.

# LÄNGERE VERARBEITUNGSZEIT

Einer der Hauptvorteile von Acrylfarbe ist ihre schnelle Trocknung, die es den Künstlern ermöglicht, innerhalb von Minuten zu übermalen und in nur einer Malsitzung mehrere Farbschichten aufzubauen.

Künstler haben uns aber gesagt, dass Acrylfarben manchmal zu schnell trocknen, insbesondere im Vergleich mit Ölfarben. Das kann für einige Maltechniken eine Einschränkung bedeuten. Als Reaktion darauf haben wir Artists' Acrylic so formuliert, dass sie ohne Verlust der angenehmen Trocknungszeit von Acrylfarben auf der Palette länger verarbeitbar bleibt.

Die Verarbeitungszeit von Winsor & Newton Artists' Acrylics ist jetzt 20% länger als im vorherigen Sortiment von Finity Künstler-Acrylfarben. In Tests mit Künstlern hat sich gezeigt, dass das genau die richtige Zeit für Arbeiten mit allen Acrylfarbentechniken ist.

"Wenn ich an einem großen ausdrucksstarken Himmel arbeite, dann profitiere ich von Farben, die länger feucht bleiben, denn dadurch habe ich mehr Zeit zum Mischen."



#### **BECKIE REED**



# **EINZIGARTIGE NEUE PIGMENTE**



Wir haben mehr als 175 Jahre damit verbracht, ein extrem breites, leuchtendes und äußerst beständiges Spektrum von Farben für Künstler zu entwickeln. Artists' Acrylic stellen dabei keine Ausnahme dar. Dieses Sortiment umfasst 80 Farben über eine äußerst breite Palette, wobei wo immer möglich einzelne Künstlerpigmente verwendet werden. Es gibt auch andere Acrylsortimente mit mehr Farben, aber diese enthalten viele Pigmentmischungen, die vom Künstler selber gemischt werden könnten.

Unsere Farben werden nach ihrem Massenton (Farbe aus der Tube), dem Unterton (Farbverlauf in einem dünnen Film), der Farbstärke und ihrer relativen Opazität ausgewählt. Das resultierende Farbenspektrum stellt sicher, dass die Künstler genau die Palette erhalten, die sich für ihre Arbeit am besten eignet.

Alle 80 Farben im Artists'
Acrylic Sortiment sind neue
Formulierungen, die extrem
brillante und kräftige Farben
hervorbringen. Das Sortiment
umfasst dabei 17 aufregende
neue Farben (siehe nächste
Seite), die die Palette
einzigartiger Pigmente für
Acrylmaler noch erweitern.

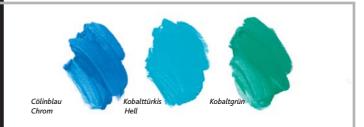
Unsere Forschungschemiker haben die letzten Jahre mit der Untersuchung jedes nur möglichen Pigments auf sein Potenzial für Acrylmaler verbracht. Kein anderes Sortiment enthält so viele einzigartige Pigmente.



## 17 Neue Farben

#### Neue Kobaltfarben

Kobalt-Pigmente sind traditionelle halbopake Pigmente mit mäßiger Tönungstiefe, wodurch sie problemlos über ein breites Spektrum kontrolliert werden können. Sie sind bei Malern, deren Bilder in natürlichem Licht oder realistischen Farben erscheinen sollen, äußerst beliebt. Unsere neuen Kobaltfarben sind Cölinblau Chrom, Kobalttürkis Hell und Kobaltgrün.



## Andere neue anorganische Farben

Anorganische Farben beinhalten alle traditionellen Pigmente: Kadmium, Kobalt, Titan, Ultramarin; in der Regel basieren sie auf Metallen. Es ist ungewöhnlich, dass neue anorganische Pigmente verfügbar werden, denn die meisten Rohstoffe wurden bereits entdeckt. Wir haben in unser Artists' Acrylic Sortiment Tonrosa (Potter's Pink) eingeführt – eine halbopake Einzelpigmentfarbe mit geringer Tönungsstärke – und Ultramarin Violett – ein blaustichiges Violett.



## Neue Erdfarben

Umbra, Siena und Ocker sind die ältesten Pigmente, die der Mensch kennt. Sie sind sauberer und leuchtender als Mischungen aus Primärfarben und eignen sich hervorragend für Schattierungen und Untermalungen. Zu unseren neuen Erdfarben zählen: Rotocker, Umbra Natur Hell, Eisenoxyd Violett, Eisenoxyd Gelb.



## Neue Perylenfarben

Diese Familie wurde erweitert und wir freuen uns, drei völlig neuartige Farben einführen zu können: Perylene Grün, Perylene Braun und Perylene Violett.



## Andere neue synthetische organische Farben

Die modernen organischen Pigmente bieten lichtechte Farben relativer Transparenz über einen breiten Bereich des Spektrums. Organische Pigmente eignen sich hervorragend für leuchtende saubere Farbmischungen und werden von Malern für helles Licht, Blüten und abstrakte Bilder bevorzugt. Wir haben das vorhandene Spektrum um folgende Farben erweitert: Goldgrün, Pyrrole Orange, Echtgelb Dunkel und Nickelgelb Azo.



## Neue Metallic-Farben

Die Metallic-Pigmente des Artists' Acrylic Sortiments glänzen mehr als alle anderen, und das ganz wörtlich. Diese Farben sind dicht, opak und hoch metallisch mit einem wunderschönen Glanz, der nicht trübe wird. Silber (imit) Nr.2 ist ein neues dunkleres Silber, das noch metallischer glänzt als alle Glimmerpigmente, die wir je zuvor gesehen haben. Die Farbe ist leuchtender und opaker und weist hervorragende Deckkraft auf.

Ausführliche Einzelheiten zu den einzigartigen neuen Farben finden Sie auf unserer Webseite: www.winsornewton.com/acrylics



# WEITERE PIGMENTINFORMATIONEN

Reinheit des Pigments

Wir verwenden nur die reinsten und hochwertigsten Pigmente und formulieren sie individuell, um die reinsten brillantesten Farben zu garantieren. So erhalten Sie optimale Farbmischungen.



## Einzelpigmente

Das Artists Acrylic Sortiment umfasst 69 Einzelpigmentfarben, d.h. 86% - kein anderes Acrylfarbensortiment hatte jemals einen höheren Anteil an Einzelpigmentfarben. Die Verwendung von Einzelpigmenten ist für die Herstellung guter Farbe von größter Bedeutung. Die Vorteile gewährleisten die saubersten, leuchtendsten und kräftigsten Farben, die für größere Auswahl und bessere Eigenschaften beim Farbmischen sorgen.





"Ich liebe Farben, die lebendig und kräftig sind und ihre Brillanz behalten."

**CELIA ATKINS** 



## Mischpigmente

Die verbleibenden 11 Farben im Artists' Acrylic Sortiment bestehen aus gutem Grund aus Mischpigmenten. In manchen Fällen entsprechen die Mischungen den flüchtigen (nicht lichtechten) Originalfarben. Beispiele sind Permanentes Saftgrün, Olivgrün und Hooker's Grün. In anderen Fällen sind Mischungen stabiler, wie z.B. Gelbliches Titan. Einige Farben werden auch gemischt, um die Originalfarben zu treffen, z.B. Kadmiumgelb Dunkel und Siena Natur.

## Ein Höchstmaß an Pigmentierung

Die verwendete Pigmentmenge ist wahrscheinlich der wichtigste Hinweis auf die Qualität einer Künstler-Acrylfarbe. Bei jeder individuellen Formulierung wird die höchstmögliche Pigmentmenge verwendet, ohne Streckmittel, um eine Farbe mit vielfältigen Arbeitseigenschaften zu erhalten.

# WEITERE EIGENSCHAFTEN & VORTEILE



## Erfahrung in der Farbenherstellung

Wenn man der weltbeste Hersteller von Farben sein will, muss man mehr tun, als nur hochwertige Inhaltsstoffe zu finden. Bei Winsor & Newton ist das erst der Anfang. Die Formulierung von Acrylfarben gehört zu den kompliziertesten Farbtechnologien, für die die richtigen Rohstoffe in den genau richtigen Anteilen sorgfältig ausgewählt und kombiniert werden müssen.

Die besten Rohstoffe und die besten Formulierungen sind aber nichts ohne maßgeschneiderte Mühlen und Geräte, die zusammen mit unserer absoluten Kontrolle durch den gesamten Farbenherstellungsprozess dafür sorgen, dass das vollständige Potenzial jedes Inhaltsstoffs vollständig ausgeschöpft wird. Keine Farbe besteht unsere Qualitätskontrolltests, wenn sie nicht perfekt ist.

Erfahrung in der Farbenherstellung kann durch nichts ersetzt werden. Wir verwenden in unseren Farbsortimenten Tausende von Rohstoffen und für das Wissen, wie sie am besten kombiniert werden, um auch den anspruchsvollsten Künstlern gerecht zu werden, greifen wir auf die geballten Kenntnisse von Chemikern zurück, die ihr Berufsleben damit verbracht haben, Farben herzustellen, die unseren Namen wert sind.

#### Permanenz und Lichtechtheit

Die Permanenzklassifikation von Winsor & Newton ist die strengste in der Künstlermaterial-Industrie. Sie misst nicht nur die Lichtechtheit sondern auch die Filmstabilität des fertigen Bilds und die chemische Stabilität. Alle 80 Farben im Artists' Acrylic Sortiment sind beständig für den Künstlergebrauch und fallen in die Winsor & Newton Klasse AA oder A. Die Verwendung permanenter Farben stellt sicher, dass Ihr Kunstwerk viele Generationen genau so bleibt, wie Sie es wollten.



Test auf Lichtechtheit bei Winsor & Newton

#### Haltbarkeit des Farbfilms

Die Formulierung von Artists' Acrylic stellt sicher, dass nicht nur die brillantesten Farben erhalten werden, sondern auch, dass die Farbe nach dem Trocknen einen wasserfesten Film bildet, der nicht klebt. So wird vermieden, dass Staub und Schmutz im Verlauf der Zeit in der Acrylfarbe eingebettet werden und fertige Bilder kleben nicht mehr aneinander.

#### Opazität & Deckkraft

Das Artists' Acrylic Sortiment von Winsor & Newton enthält einen guten Mix aus transparenten und opaken Farben mit hoher Opazität und Deckkraft. Transparente Farben ergeben klarere Farbmischungen, während opake Farben die größte Deckkraft bieten, d.h. die Fähigkeit, vorherige Schichten abzudecken oder die Ausbreitung auf der Leinwand. Artists' Acrylic deckt Flächen in der Regel mit nur einer Schicht viel schneller ab als andere Acrylfarben.



## Luxuriöse dicke und buttrige Konsistenz

Artists' Acrylic haben die glatte, buttrige kurze Konsistenz, die von den meisten Acrylmalern geschätzt wird, ohne dass sie Fäden zieht. Die Farben halten Pinselstriche und Palettmesserstriche, so dass sich hervorragende Impasto-Effekte erzielen lassen. Mit weichen Pinseln können sie glatt verteilt werden, wenn Sie eine glatte Oberfläche bevorzugen. Sie lassen sich beim Hinzufügen von Wasser oder Medium auch allmählich mit Wasser verdünnen. so dass der Künstler maximale Farbkontrolle erhält.

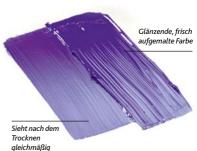


#### Seidenmattes Aussehen mit variablem Schimmer

Insgesamt bieten Artists' Acrylic Farben das seidenmatte Aussehen, das Umfragen zufolge für Künstler überaus wichtig ist. Dadurch lassen sich Farben leichter aneinander anpassen, die Brillanz der Farben bleibt erhalten und der Schimmer auf dem fertigen Bild ist gleichmäßiger.

seidenmatt aus

Im Gegensatz zu anderen
Sortimenten im Handel enthalten
Artists' Acrylic Farben keine
Streckmittel zum Modifizieren des
Glanzes. So können die natürlichen
Eigenschaften der Pigmente
durchschimmern. Kadmium, Kobalt
und Erdtöne haben beispielsweise
einen etwas geringeren Schimmer,
wie er traditionell bei Ölfarben
anzutreffen ist.



SEITE 11

## Empfohlene Grund- und Primärfarbpalette

Neben der Verteilung über das Spektrum sollte eine allgemeine Palette auch ein Gemisch aus stärkeren und schwächeren Farben und verschiedene Opazitäten aufweisen. Wir empfehlen die folgende Palette für Artists' Acrylic Farben:





Für ein Mischsystem aus sechs Farben empfehlen wir folgende Farben:

Zitronengelb Echtgelb Dunkel Phthaloblau (Grün) Ultramarinblau Pyrrole Rot Quinacridone Magenta

#### Kadmium-Alternativen

Kadmiumfarben sind die opaksten Rot- und Gelbtöne, die es gibt, und sie gehören zu den beliebtesten Farben. Im normalen Gebrauch stellen Sie keine Gefahr für die Gesundheit des Anwenders dar und aus Umweltgründen verwenden wir nur unlösliche Kadmiumfarben. Einige Künstler verzichten aber lieber auf Kadmiumfarben. Das Artists' Acrylic Sortiment enthält Alternativen, die dem Original näher kommen als andere Acrylfarben.

ECHTES KADMIUM ALTERNATIVE		FARBTON MASSENTON	FARBTON UNTERTON	OPAZITÄT	STÄRKE
Kadmiumgelb Zitron	Bismuth Gelb	etwas roter	etwas roter		
Kadmium Orange	Pyrrole Orange	roter	roter	<	<
Kadmiumrot Dunkel	Pyrrole Rot + Eisenoxyd Violett	=	=	=	=
Kadmiumrot Hell	Pyrrole Rot Hell	etwas blauer	etwas blauer	=	<
Kadmiumrot Mittel	Pyrrole Rot	blauer	blauer	-	=
Kadmiumgelb Dunkel	Echtgelb Dunkel	roter	roter	<	=
Kadmiumgelb Hell	Echtgelb Mittel	roter	roter	<	=
Kadmiumgelb Mittel	Echtgelb Mittel	grüner	grüner		
SCHLÜSSEL: < WENIGE	R ALS DIE ECHTE FARBE =	ENTSPRICHT DER ECH	TEN FARBE		

#### Veröffentlichte Pigmentinformationen

Winsor & Newton waren das erste Unternehmen, das 1892 den Inhalt seiner Farben veröffentlichte, denn wir vertreten die Ansicht, dass möglichst viele Informationen zur Verfügung gestellt werden sollten. Heute sind die Pigmente im Artists' Acrylic Sortiment auf den Etiketten, in unserer Literatur und auf unserer Webseite nachzulesen.

#### Klare Kennzeichnung

Brauchbare Informationen für Künstler zu liefern, ist heute noch genau so wichtig wie 1892. Unser Etikett enthält alle Angaben, die Sie brauchen.



# **ARTISTS' ACRYLIC MALMITTEL**

## Warum Malmittel verwenden?

Die Verwendung der richtigen Acrylmalmittel eröffnet Ihnen grenzenlose Möglichkeiten, Ihre Kreativität zu entfalten, und zusätzliche Steuerungsmöglichkeiten, damit Sie das Ergebnis erzielen, das Sie sich wünschen.

Ob Sie Finish oder Textur verändern möchten oder Fließeigenschaften oder Trocknungszeit regulieren wollen - das Sortiment unserer Artists' Acrylics Malmittel bietet die Produkte, die Sie dafür brauchen. Diese Malmittel sorgen für Vielseitigkeit und Stabilität, zusammen mit der verlässlichen Qualität, die Künstler von Winsor & Newton gewöhnt sind.



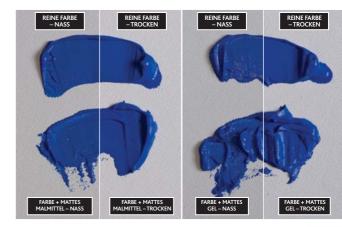
# KEINE FARBVERSCHIEBUNG

Ein verbreitetes Problem bei anderen Acrylmalmitteln besteht darin, dass sie im Nasszustand milchig weiß sind, jedoch klar auftrocknen. Die Verwendung dieser Produkte mit Winsor & Newton Artists' Acrylic Acrylfarben würde eine Farbverschiebung von nass nach trocken verursachen.

Die Farbverschiebung tritt auf, wenn sich das Malmittel beim Trocknen von weiß nach klar verändert. Mit dem Trocknen und Klarwerden des milchig weißen Malmittels, das Sie Ihrer Farbe beigemischt haben, wird die Farbe transparenter und somit dunkler. Da sich die Farbe beim Trocknen verschiebt und einen dunkleren Ton annimmt, ist es nicht leicht vorherzusehen, wie die Mischung im trockenen Zustand aussehen wird. Deshalb müssen Proben angefertigt werden, um herauszufinden, wie das Ergebnis aussehen wird.



Mit Winsor & Newton Artists' Acrylic Malmitteln existiert dieses Problem nicht mehr. Die Malmittel sind mit dem gleichen klaren Harzbindemittel wie das Farbsortiment formuliert. Die Malmittel sind im Nasszustand klar oder durchscheinend und nach dem Trocknen vollkommen transparent, so dass beim Trocknen von Winsor & Newton Artists' Acrylic keine Farbverschiebung auftritt.



# KEIN VERLUST AN FARBTIEFE

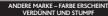
Die meisten anderen für Künstler zur Verfügung stehenden Malmittel können die Farbe im Nasszustand schwächer und heller aussehen lassen. Dieser Eindruck entsteht, weil die Malmittel im Nasszustand milchig weiß sind und somit die Farbe scheinbar "verdünnen". Die Farbe verliert ihre Brillanz und Tiefe und wird leblos.

Mit Winsor & Newton Artists' Acrylic Malmitteln müssen Sie nicht länger auf die unerreichte Farbbrillanz und -tiefe verzichten, die Sie mit Winsor & Newton Artists' Acrylic erzielen. Das transparente Harzbindemittel verhindert nicht nur die Farbverschiebung, es erhält auch die Tiefe oder Brillanz der Farbe im Nasszustand. Ihre Farben behalten ihre Klarheit und Reinheit, bleiben sauber, strahlend und kräftig, so dass Ihr Kunstwerk kraftvoll und voller Leben ist.











SEITE 17



"Viele Malmittel sind ziemlich milchig, wenn man sie verwendet, also muss man entsprechend mit Farbe ausgleichen. Das Sortiment von Winsor & Newton ist durchweg sehr klar und man kann sich bei seiner Verwendung sicher sein, dass es die Farben in keiner Weise beeinträchtigt."

**NEIL DOUGLAS** 

# **MALMITTEL SORTIMENT**

Das Sortiment der Winsor & Newton Artists' Acrylic Malmittel besteht aus einer sorgfältig ausgewählten Kollektion von 14 Produkten, die Sie vom Beginn bis zur Fertigstellung Ihres Gemäldes begleiten.

Statt einer endlosen Auswahl an Malmitteln, die sich oft in der Anwendung überschneiden, haben wir ein kompaktes Sortiment an Grundmalmitteln entwickelt. Diese sind für die erfolgreiche Arbeit eines Acrylkünstlers unverzichtbar und verschaffen Ihnen die Möglichkeit, neue Arten des Mischens und Aufbringens von Malmitteln zu entdecken, um maximale künstlerische Wirkung zu erzielen.

## Grundierungen

- Weißes Gesso
- Klares Gesso

#### **Malmittel**

#### Glanz

- Glanz Malmittel
- Glanz Gel
- Lasurmalmittel

#### Matt

- Mattes Malmittel
- Mattes Gel

Wir haben für Sie ein Kennzeichnungssystem für unsere Produktetiketten erarbeitet, mit dem Sie die Haupteigenschaften des Malmittels auf einen Blick erfassen und leichter Produktvergleiche anstellen können.

#### Strukturmalmittel

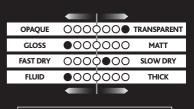
Modellierpaste

#### Zusatzmittel

- Farbflussverbesserer
- · Langsam trocknendes Malmittel

#### **Firnisse**

- UV-Firnis glänzend
- UV-Firnis matt
- UV-Firnis seidenmatt
- Firnisentferner



DIES ZEIGT AN, DASS DAS MALMITTEL TRANSPARENT, GLÄNZEND. RECHT LANGSAM TROCKNEND UND FLÜSSIG IST



# **EIGENSCHAFTEN UND VORTEILE**

#### GRUNDIERUNGEN

Es ist wichtig, Ihre Malfläche mit einer Gesso-Grundierung vorzubereiten. Dies sorgt für eine stabile und versiegelte Oberfläche sowie für zusätzlichen Griff. Es ist wichtig, für hochwertige Farben ein hochwertiges Grundiermittel zu verwenden, da die Lebensdauer des Gemäldes von all seinen Bestandteilen abhängt.

## Winsor & Newton Artists' Acrylic Weißes Gesso

Dieses Gesso wird aus bestem Acrylharz hergestellt. Es hat einen erstklassigen Pigmentgehalt für maximale Deckkraft, so dass einmaliges Auftragen für gewöhnlich ausreicht. Für unbehandelte Leinwände, die für Ölfarbe verwendet werden sollen, empfehlen wir jedoch zwei Anstriche.

Es ist schnell auftrocknend und deckend und verleiht nach dem Trocknen ausgezeichneten Griff und ausgewogene Saugfähigkeit. Es trocknet zu einem nicht vergilbenden, flexiblen Grund auf, der für Acryl-, Öl- und Alkydmalerei geeignet ist. Es kann direkt aus dem Napf verwendet werden, Verdünnen wird nicht empfohlen.

## Winsor & Newton Artists' Acrylic Klares Gesso

Dieses Gesso wird aus nicht pigmentiertem, klarem Harz hergestellt, das ausgezeichneten Griff verleiht, aber völlig klar auftrocknet und somit das ursprüngliche Aussehen Ihres Malgrundes nicht verändert. Wenn Sie Ihre Arbeit auf einem farbigen Grund beginnen möchten, können Sie durch Zugabe von Acrylfarbe Ihre eigene farbige Gesso-Grundierung herstellen. Wir empfehlen, bis zu 1 Teil Winsor & Newton Artists' Acrylic Acrylfarbe mit 4 Teilen Klarem Gesso zu verwenden; dadurch erzielen deckende Farben ein besseres Ergebnis.

Es ist schnell auftrocknend und verleiht ausgewogene Saugfähigkeit. Es trocknet zu einem flexiblen Grund auf, der für Acryl-, Öl- und Alkydmalerei geeignet ist. Es ist auch zur Vorbereitung einer Malfläche für Pastell und Kohle geeignet.



#### **MALMITTEL & ZUSATZMITTEL**

Auf den folgenden Seiten sind die Produkte nach den von Ihnen gewünschten Endergebnissen geordnet: Glanz, Mattierung, Textur, Fließverhalten oder Trocknungszeit.

## **GLANZ**

## Winsor & Newton Artists' Acrylic Lasurmalmittel

Dies ist das beste Malmittel für Lasuren, da es Farben maximale Transparenz verleiht und ihre Brillanz verbessert. Dadurch können Sie dünne Schichten hochtransparenter Farbe übereinander auftragen, um leuchtende und schimmernde Effekte zu erzielen. Das Malmittel ist durchscheinend, so dass bei der Verwendung mit Winsor & Newton Artists' Acrylic Acrylfarbe keine Farbverschiebung von nass nach trocken stattfindet.



Das Malmittel verbessert den Farbfluss, um einen guten Verlauf der Farbe zu gewährleisten. Es verlangsamt die Trocknung der Farbe, so dass die Farben etwas länger verarbeitbar bleiben, wenn sie mit diesem Malmittel gemischt sind.

Es trocknet zu einem vollkommen klaren, flexiblen, hoch glänzenden Film auf. Es kann mit Farbe gemischt oder pur als klare Lasur verwendet werden, ist aber nicht als Firnis gedacht. Nach dem Trocknen ist es wasserfest und sehr beständig.

"Einer meiner Favoriten ist das Lasurmalmittel, da es ein wirklich glänzendes Finish erzeugt, und das ist es, was ich suche."



# Winsor & Newton Artists' Acrylic Glanz Malmittel

Dieses Malmittel verbessert Tiefe, Transparenz und Fließfähigkeit der Farbe, wodurch es zum Mischen oder für feine Detailarbeiten ideal ist. Es kann in dickeren Schichten verwendet werden als das Lasurmalmittel und verleiht ein gleichmäßiges glänzendes Finish.

Dieses Malmittel trocknet vollkommen klar auf und erzeugt bei der Verwendung mit Winsor & Newton Artists' Acrylic Acrylfarbe keine Farbverschiebung von nass nach trocken.



## Winsor & Newton Artists' Acrylic Glanz Gel

Dieses Malmittel erhöht Transparenz, Tiefe und Glanz der Farbe. Das Gel besitzt eine dickere Konsistenz als das Glanz Malmittel, wodurch es gut zur luxuriös dicken und buttrigen Konsistenz der Farbe passt. Somit bleibt die Dicke der Farbe beim Mischen mit dem Malmittel erhalten, so dass die Farbe die Pinsel- und Palettmesserstriche erhält und so für ausgezeichnete Impasto-Effekte sorgt. Das bedeutet, Sie können die Farbe ohne Abstriche an deren Griffigkeit verändern. Das Mittel trocknet mit gleichmäßigem glänzendem Finish auf.

Dieses Malmittel trocknet vollkommen klar auf und erzeugt bei der Verwendung mit Winsor & Newton Artists' Acrylic Acrylfarbe keine Farbverschiebung von nass nach trocken.

#### **MATT**

# Winsor & Newton Artists' Acrylic Mattes Malmittel

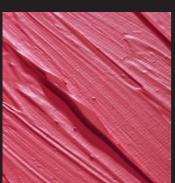
Dieses Malmittel verbessert den Farbfluss, wodurch es ausgezeichnet zum Mischen oder für feine Detailarbeiten geeignet ist. Nach dem Trocknen verleiht es ein gleichmäßiges mattes Finish und verbessert die Wasserfestigkeit der Farbe.

Dieses Malmittel enthält klare Bindemittel und mattierende Mittel, die bei der Verwendung mit Winsor & Newton Artists' Acrylic Acrylfarbe die Farbtiefe erhalten.



## Winsor & Newton Artists' Acrylic Mattes Gel

Dieses Malmittel reduziert den Glanzgrad der Farbe. Das Gel besitzt eine dickere Konsistenz als das Matte Malmittel, wodurch es gut zur luxuriös dicken und buttrigen



Konsistenz der Farbe passt. Somit bleibt die Dicke der Farbe beim Mischen mit dem Malmittel erhalten, so dass die Farbe die Pinselund Palettmesserstriche beibehält und so für ausgezeichnete Impasto-Effekte sorgt. Das bedeutet, Sie können die Farbe ohne Abstriche an deren Criffigkeit verändern. Es trocknet zu einem gleichmäßigen matten Finish auf.

Dieses Malmittel enthält klare Bindemittel und mattierende Mittel, die bei der Verwendung mit Winsor & Newton Artists' Acrylic Acrylfarbe die Farbtiefe erhalten.



#### **TEXTUR**

## Winsor & Newton Artists' Acrylic Modellierpaste

Diese Modellierpaste ist leicht und flexibel, so dass sie nicht schrumpft oder reißt. Sie verdickt die Farbe, wodurch Körper und Struktur aufgebaut und Textur, Pinselund Palettmesserstriche betont werden. Sie erhöht außerdem die Opazität der Farbe. Sie ist ideal zum Schnitzen, Schleifen und Modellieren extremer Texturen. Sie kann verwendet werden, um einfach und schnell Tiefe in Farbschichten zu bringen, und kann entweder nach dem Trocknen übermalt oder mit Farbe gemischt werden. Wegen ihrer hohen Deckkraft kann sie bestimmte Farben aufhellen. Sie verleiht ein gleichmäßiges mattes Finish.



"Die Modellierpaste ist hervorragend zum Aufbauen dicker Schichten auf dem Grund eines Gemäldes geeignet." ANT GARRATT

#### **FLIESSVERHALTEN**

#### Winsor & Newton Artists' Acrylic Farbflussverbesserer

Dieses Zusatzmittel verbessert die Fließeigenschaften von Acrylfarben, indem er die Oberflächenspannung des Wassers herabsetzt. Er ist ideal zum Auftragen flacher und gleichmäßiger Farbflächen ohne Veränderung der Farbkraft. Er ist auch für Hardelge-Malereitechniken, für das Anfärben und für Aquarelltechniken wirkungsvoll. Er erhält die Stabilität der Farbe und verlangsamt ein wenig deren Trocknung, so dass die Farben etwas länger verarbeitbar bleiben, wenn sie mit diesem Malmittel gemischt werden. Wenn Sie Ihre Farbe stark verdünnen wollen, empfehlen wir, Ihrem Wasser Winsor & Newton Artists' Acrylic Farbflussverbesserer zuzugeben, da dies die Intaktheit der Farbschicht bewahrt, wodurch das Pigment ausreichend gebunden bleibt. Unzureichend gebundene Farbe kann fleckig aussehen, brüchig werden oder schlecht an der Leinwand haften. All diese Probleme können mit dem Farbflussverbesserer vermieden werden.

Dieses Zusatzmittel erzeugt bei der Verwendung mit Winsor & Newton Artists' Acrylic

Acrylfarbe keine Farbverschiebung von nass nach trocken

"Ich verwende den Farbflussverbesserer oft. Wenn ich zum Beispiel auf dem Boden male und das Bild anhebe, läuft die Farbe wirklich schnell über die Leinwand und beim Trocknen entstehen an den Rändern reizvolle Effekte."



## **TROCKNUNGSDAUER**

**ANT GARRATT** 

## Winsor & Newton Artists' Acrylic Langsam trocknendes Malmittel

Dieses Zusatzmittel verlängert die Trocknungszeit der Acrylfarbe und lässt Ihnen mehr Verarbeitungszeit, um die Farben länger mischen und bearbeiten zu können. Ein Volumenverhältnis von 1:1 verdoppelt die Trocknungszeit. Mischen Sie das Mittel nicht in einem höheren Verhältnis als 1:1mit Farbe, da durch übergroße Mengen die Farbe ungenügend gebunden wird und ihre Konsistenz dünner und leicht klebrig wird. Dieses Zusatzmittel wurde passend zur Konsistenz der Farbe formuliert. Das heißt, dass außer der Trocknungszeit keine anderen Eigenschaften der Farbe beeinflusst werden. Sie können das langsam trocknende Malmittel mit jedem anderen Malmittel des Sortiments mischen, um die Trocknung zu verlangsamen.

Dieses Zusatzmittel erzeugt bei der Verwendung mit Winsor & Newton Artists' Acrylic Acrylfarbe keine Farbverschiebung von nass nach trocken.

#### **FIRNISSE**

## Firnissen – Wie Sie Ihr fertiges Kunstwerk schützen

Professionelle Künstler wissen, dass das Firnissen der fertigen Arbeit ein wichtiger Schritt ist und nicht unterlassen werden sollte.

Firnisse dienen als Schutzschicht auf Ihrem fertigen Kunstwerk, die es vor Staub und Fett und weiteren Schmutzstoffen in der Luft schützt, die sonst mit der Farbe in Berührung kommen würden. Winsor & Newton Artists' Acrylic Firnisse enthalten außerdem einen UV-Schutz, der die Lichtechtheit verbessert. Daher sind Winsor & Newton Artists' Acrylic Firnisse besonders nützlich, wenn sie als Firnis für nicht lichtechte Medien verwendet werden, wie zum Beispiel für Digital- oder Giclée-Drucke.

Winsor & Newton Artists' Acrylic Firnisse sind für Werke der Öl- oder Alkydmalerei ebenfalls gut geeignet.



"Es ist immer gut, die eigene Arbeit durch Firnissen zu schützen. Die neuen Firnisse schützen nicht nur die Acrylfarben und anderen Medien, die ich verwende, wie zum Beispiel Blattgold, sondern vertiefen auch die Farben – sie sind sehr gut."

PARESH NRSHINGA

Je nach dem gewünschten Finish sind drei Winsor & Newton Artists' Acrylic Firnisse erhältlich. Diese Firnisse trocknen zu einem gleichmäßigen Finish auf und können untereinander gemischt werden, um das Ergebnis so zu variieren, dass jeder gewünschte Glanzgrad erzeugt wird.



MATTER FIRNIS SEIDENMATTER FIRNIS

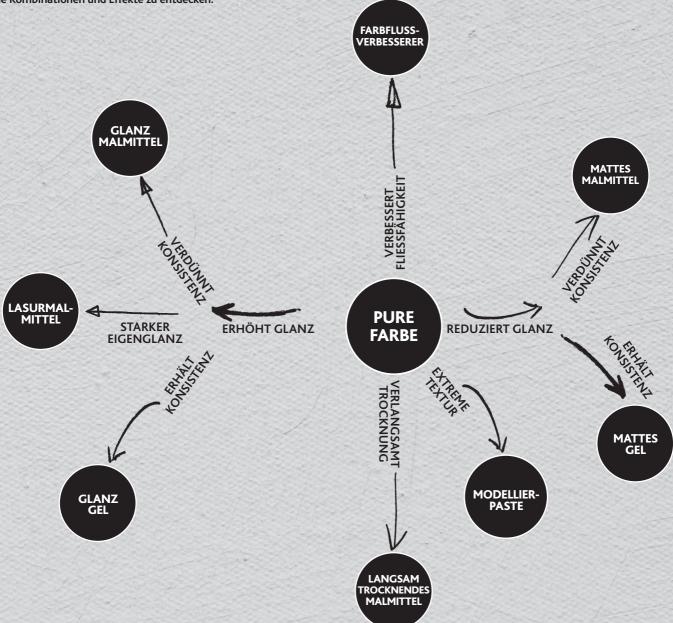
**GLÄNZENDER FIRNIS** 

## Winsor & Newton Artists' Acrylic Firnisentferner

Durch das Entfernen des Firnisses von einem Gemälde können Sie den Staub und die eingeschlossenen Schmutzstoffe entfernen. Er entfernt Winsor & Newton Artists' Acrylic glänzenden, matten oder seidenmatten Firnis.

## **UNENDLICH VIELSEITIG**

Alle Winsor & Newton Artists' Acrylic Malmittel sind untereinander mischbar und überlassen es Ihrer Kreativität, neue Kombinationen und Effekte zu entdecken.



#### **PERMANENZ**

Das Bindemittel, das wir für die Malmittel verwenden, wurde speziell für unsere Erfordernisse entwickelt. Es ist hochgradig lichtdurchlässig, lichtecht, alterungs- und witterungsbeständig. Es vergilbt nicht und wurde sorgfältig wegen seiner langfristigen Stabilität ausgewählt.

Sie können sicher sein, dass die Verwendung von Winsor & Newton Artists' Acrylic Malmitteln die Güte und hohe Stabilität von Winsor & Newton Artists' Acrylic Acrylfarben nicht beeinträchtigt.

#### **Praxis im Atelier**

- Wenn Sie Farbe erheblich verdünnen möchten, denken Sie daran, zusätzlich zum Wasser ein Acrylmalmittel zu verwenden, um sicherzustellen, dass die Pigmente ausreichend gebunden bleiben.
- Wie Acrylfarben sind auch die Malmittel im Nasszustand wasserlöslich und werden durch das Trocknen wasserfest. Alle Arbeitsgeräte sollten nach dem Gebrauch gründlich ausgewaschen werden, bevor das Malmittel trocknet.
- Wischen Sie die Gewinde an Flaschen und N\u00e4pfen sowie die Kappen der Spitzen nach Gebrauch stets ab.
- 4. Bei Zweifeln am Endergebnis testen Sie jeden Farbauftrag im Voraus.



## WINSOR & NEWTON ARTISTS' ACRYLIC MALMITTEL SORTIMENT

Die folgende Tabelle zeigt ausführlich alle Produkte des Sortiments mit den jeweiligen Informationen an, um dem Künstler zu helfen, bereits abgesetzte äquivalente Produkte zu den Winsor & Newton Artists' Acrylic Malmitteln zu finden.

# VERSTÄNDLICHE INFORMATIONEN AUF DEM ETIKETT

Wir möchten Künstlern zuverlässige Informationen zur Verfügung stellen.



Bitte lesen Sie die Etiketten der Produkte. Sollten weitere Fragen bestehen, informieren Sie sich bitte unter www.winsornewton.com/acrylics

PRODUKT ARTIKELNUMMER	WINSOR & NEWTON ARTISTS' ACRYLIC MALMITTEL	ZWECK	ERHÄLTLICHE GEBINDEGRÖSSEN	ERSETZT WINSOR & NEWTON ACRYLMALMITTEL	
039	WEISSES GESSO	Maximale Deckkraft	237ml • 474ml • 946ml	Acrylic Gesso Grundierung	
130	KLARES GESSO	Nach dem Trocknen vollständig klar	237ml • 474ml • 946ml	Klare Gesso Basis	
184	LASURMALMITTEL	Keine Farbverschiebung	125ml • 250ml • 500ml	Kein vorheriges gleichartiges Produkt	
191	GLANZ MALMITTEL	Keine Farbverschiebung	250ml • 500ml	Acrylic Glanz Malmittel	
294	GLANZ GEL Keine Farbverschiebung		60ml • 237ml • 474ml	Acrylic Glanz Gel Malmittel	
362	MATTES MALMITTEL	Kein Verlust der Farbtiefe	250ml • 500ml	Acrylic Mattes Malmittel	
439	MATTES GEL	Kein Verlust der Farbtiefe	237ml • 474ml	Kein vorheriges gleichartiges Produkt	
460	MODELLIERPASTE	Leicht und flexibel	237ml • 474ml	Kein vorheriges gleichartiges Produkt	
507	FARBFLUSSVERBESSERER	Keine Farbverschiebung	125ml • 250ml • 500ml	Acrylic Farbflussverbesserer	
470	LANGSAM TROCKNENDES MALMITTEL	Keine Farbverschiebung	125ml • 250ml • 500ml	Acrylic Trocknungsverzögerer	
537	UV FIRNIS GLANZ	Schützt Ihre Kunst	125ml • 225ml • 474ml	Kein vorheriges gleichartiges Produkt	
519	UV FIRNIS SEIDENMATT	Schützt Ihre Kunst	125ml • 225ml • 474ml	Kein vorheriges gleichartiges Produkt	
557	UV FIRNIS MATT	Schützt Ihre Kunst	125ml • 225ml • 474ml	Kein vorheriges gleichartiges Produkt	
624	FIRNISENTFERNER	Sicheres Entfernen	125ml	Kein vorheriges gleichartiges Produkt	

# **HILFREICHE TIPPS & TRICKS**

#### Pinsel

Für Acrylfarben eignen sich viele verschiedene Pinsel. Traditionell waren Borstenpinsel am beliebtesten. Die neueren Synthetikpinsel, wie z.B. Galeria, Artisan und Artists' Acrylic Pinsel, werden aber immer beliebter, weil sie stark und nachgiebig sind und Sprungkraft und Kontrolle bieten, die für Acrylfarben ideal sind. Synthetikpinsel eignen sich auch gut für längere Malsitzungen, weil sie nicht durchweicht werden wie Borstenpinsel. Sie lassen sich zudem einfacher unter Wasser abspülen.



#### Neue Farben

Verwöhnen Sie sich mit einigen neuen Farben. Sie werden überrascht sein, wie sie Ihre Sicht auffrischen und Ihr Werk zu neuem Leben erwecken.



## Transparente Farben

Verwenden Sie transparente Farben für leuchtendere, sauberere Mischungen auf der Palette. Tragen Sie Schichten transparenter Farbe, wie Gewebeschichten, für großartige optische Mischungen auf Leinwand auf.

## Opake Farben

Wählen Sie opake Farben zum Abdecken früherer Arbeiten auf der Leinwand, für flache Farbflächen oder für abschließende Akzente.



Kerstin Petterssons Studio



#### Verwendung von Wasser

Bei Verwendung stark verdünnter
Acrylfarbenverwaschungen auf Leinwand
sollten Sie Medium und Wasser
verwenden, damit die Farbe nach dem
Trocknen die richtige Bindung beibehält.
Glänzendes Acrylmalmittel und mattes
Acrylmalmittel werden dafür am
häufigsten verwendet und helfen,
die Fließkraft und Transparenz der
Farben zu erhöhen.



# **TECHNISCHER ABSCHNITT**

## A) Farbkarte



519 A S4 🗸 ~

086 A S3 ■ I ~ \* Kadmiumgelb



Bismuth Gelb

113 A S3 I I ~ \* Kadmiumgelb Hell



439 A S3 □ ~



Nickelgelb Azo





DER TECHNISCHE ABSCHNITT IST IN VIER TEILE UNTERTEILT:

Zusammensetzung und Permanenz D) Was jetzt verwendet werden soll

A) Farbkarte B) Neue Farben C) Tabelle mit Angaben zu





116 A S3 I I ~ \* 111 A S3 🔳 I 039 A S2 🛛 I ~ 089 A S3 I - \* Kadmiumgelb Mittel Kadmiumgelb Dunkel Echtgelb Dunkel Kadmiumorange



Echtgelb Mittel



534 A S4 ■ I ~ Pyrrole Rot

Kadmiumrot Dunkel

097 A S3 ■ I ~ 3

548 A S3 □ I ~

Ouinacridone Rot

464 A S4 □ I ~ Perylene Rot

423 A S2 7 II ~ \*

Naphtholrot Mittel

Pyrrole Orange



536 A S4 ■ I -Pyrrole Rot Hell



421 A S2 🗸 II ~ Naphtholrot Hell

470 A S4 □ ~

Perylene Violett

229 A S3 □ II ~ \*

Dioxazinpurpur

672 A S2 □ I ~



664 A S2 □ I ~ \*

502 A S3 🗆 I ~ \* Permanentrosa



Alizarinkarmesin

507 A S4 □ ~ Perylene Braun

550 A S3 🗆 I ~ \*

Quinacridone Rotviolett

545 A S3 □ I ~ Quinacridone

Magenta





Ultramarin Violett

321 A S3 □ I ~

Indanthrenblau

Ultramarinblau

180 AA S5 🗾 I -Kobaltblau Dunkel

178 AA S4 ▼1 I ~ \* Kobaltblau

514 A S2 □ I ~ \* Phthaloblau (Rot)

515 A S2 □ I ~ 3 Phthaloblau (Grün)



Cölinblau



139 ∆ 52 ■ 1 3 Cölinblau Chrom Cölinblau - Farbton



191 AA SA ■ I -



526 A S3 □ ~ Phthalotürkis



Phthalogrün (Blau)

522 A S2 □ I -521 A S2 🗆 I ~

Phthalogrün (Gelb)





Kobaltgrün





162 AA S3 ■ I ~ Chromoxydgrün



311 ∆ \$3 □ \* Hooker's Grün





447 A S2 🗆 \*

Olivgrün

294 A S4 🗆 ~









744 AA S1 🖾 I ~ \*

Lichter Ocker





737 AA S1 ■ I ~

Eisenoxyd Gelb







547 ∆ S4 □ I

Ouinacridone Gold



552 AA S1 □ I 3

Siena Natur

Permanentes





Siena Gebrannt

292 AA S2 I -

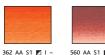
Graphitgrau



Tonrosa

Goldgrün

Titan Gelbbraun





Eisenoxyd Rot

Neapelgelb



Naphtholgelb Dunke



Eisenoxyd Violett







Goldocker





217 A S1 🗆 I 3

Davy's Grau



465 A S1 ▼1 I \* ~

Pavne's Grau

331 AA S1 ■ I\*†•~

Elfenbeinschwarz



386 AA S1 ■ I\*†•~



Quinacridone Orange



**ASTM** 



Schillerndesweiss

617 A S3 🗷 ~

Silber (Imit)

624 A S3 🗷 ~

Silber (imit) Nr.2

Umbra Gebrannt

283 A S3 🗷 ~ \* Gold (imit)

573 A S3 🗷 ~

Renaissance Gold

Erhältliche Größen

014 A S3 🗹 ~ \*

Schlüssel zu den Codes

- AA Extrem beständig Α Beständig
- Bedingt beständig S Seriennummer
- ☐ Transparent Halbtransparent Opak

Halbopak

I Beständig für den Künstlergebrauch II Beständig für den Künstlergebrauch

Wenn keine ASTM-Bewertung angegeben ist, benutzen Sie bitte die Permanenzbeurteilung von Winsor & Newton.

~ Einzelpigmentfarben

60ml Tuben (2320...) - Alle Farben 200ml Tuben (2337...) - Markierte Farben \* 237ml Töpfe (2340...) - Markierte Farben † 474ml Töpfe (2350...) - Markierte Farben •

## B) Neue Farben

FARB- CODE	NEUE FARBEN	VORTEIL	FARB- CODE	NEUE FARBEN	VORTEIL
039	ECHTGELB DUNKEL	Halbopake Farbe mit hervorragender Lichtechtheit. Gute Alternative zu Kadmiumtiefgelb.	507	PERYLENE BRAUN	Dichte, transparente, kräftige Einzelpigmentfarbe in Kastanie für mehr Mischmöglichkeiten. Hervorragend
130	CÖLINBLAU CHROM	Andere Zusammensetzung von Cölin-Pigment.			für dunkle Töne und Schatten. Einzigartig.
		Stärkerer Tieferer CHROM-Masseton mit höherer Tönungsstärke, ergänzt unser beliebtes Cölinblau.	470	PERYLENE VIOLETT	Permanentes Einzelpigment, tiefes Violett, ersetzt traditionelle Pigmente, wie z.B. Krapp Purpur. Beliebte
184	KOBALTGRÜN	Absolut lichtecht mit guter Opazität. Verbesserte			Farbposition unter den modernen Pigmenten. Einzigartig.
		Version des traditionellen Kobaltzink. Einzigartig.	537	TONROSA	Halbopakes Pink, das sich nicht aus Rot oder Weiβ
191	KOBALTTÜRKIS HELL	Superbrillantes Türkis, halbopak.			mischen lässt. Beliebt für Porträts. Einzigartig.
			519	PYRROLE ORANGE	Sehr brillantes, sauberes Orange mit rotem Unterton.
294	GOLDGRÜN	Brillantgelb mit Grünton – nützliche kräftige			Gute Alternative zu Kadmiumorange.
		Mischfarbe.	557	UMBRA NATUR HELL	Helles natürliches Umbra für gute natürliche
362	OXIDROT	Natürliche Einzelpigmenterde mit brillantem Unterton.			Mischungen. Einzigartig.
		Einzigartig.	624	SILBER (IMIT) No.2	Brillianter verbesserter Metallschimmer und stärkere
439	NICKELGELB AZO	Transparentes, rotstichiges Gelb – ähnlich dem Original-		, ,	Opazität. Einzigartig.
		Gamboge-Harz. Wundervoll zum Mischen - insbesondere Grün- und Brauntöne und Lasurtechniken.	672	ULTRAMARIN VIOLETT	Sehr lichtechtes blaustichiges Violett, preiswerter als Dioxazin.
460	PERYLENE GRÜN	Aufregende halbtransparente schwarz-grüne	691	EISENOXYD VIOLETT	Opake synthetische Erde von höherer Tönungsstärke.
		Einzelpigmentfarbe Hervorragend in Mischungen ohne Schmutzeffekt. Einzigartig.	737	EISENOXYD GELB	Opake synthetische Erde von höherer Tönungsstärke.

## C) Tabelle mit Angaben zu Zusammensetzung & Permanenz

Diese über die Seite reichende Tabelle ist so angelegt, dass sie die wichtigsten Informationen über Farbzusammensetzung und Leistungsvermögen des gesamten Artists' Acrylic Sortiments vermittelt.

#### Farbcode

Diese Farbcode-Spalte gibt die Codenummer jeder Farbe an. Sie ist primär für den Händler, für Katalogzwecke und als Hilfe für Sie beim Kauf Ihrer Materialien bestimmt.

#### Farbname

Die Farbreferenz auf der Vorderseite der Tube, z.B. Umbra Gebrannt.

#### Serien-Nr

Die Serien Nr. gibt den relativen Preis der Farbe an, der hauptsächlich von den Kosten für das Pigment bestimmt wird. Serie 1 ist die preiswerteste Farbe und Serie 5 die teuerste.

## Permanenz - PERM

Die Beständigkeit einer Farbe ist definiert als "ihre Haltbarkeit bei Auftragen mit einem Pinsel auf Papier oder Leinwand, angemessener Abstufung und Ausstellung unter einem Glasrahmen, in einem trockenen Raum, bei freier Einstrahlung normalen Tageslichts und in einer normalen städtischen Atmosphäre<sup>1</sup>. Diese Definition spiegelt die Art und Weise wider, in der Gemälde unserer Meinung nach aufgehängt werden. Für Testzwecke benutzen wir aber beschleunigte Tests zur Prüfung von Lichtechtheit und Bindungsstabilität, sowie die Informationen unserer Pigmentlieferanten. Unsere Beurteilungen sind daher eine Kombination aus natürlichem Zeitverlauf, beschleunigten Tests und Entwicklungen und Tests des Pigmentherstellers. Zusammen ergibt das die strengsten Tests in der Industrie.

AA – Extrem beständig

A – Beständig

B – Bedingt Beständig

## Chemische Beschreibung

Diese Spalte enthält die chemische Beschreibung der Pigmente, die in jeder Farbe verwendet werden. Das ist in vielen Fällen für Konservatoren hilfreich.

#### Farbindex

Der Internationale Farbindex ist der Standard, der von folgenden Organisationen zusammengestellt und veröffentlicht wird: The Society of Dyers and Colourists und der American Association of Textile Chemists and Colorists. Der Farbindex klassifiziert Pigmente nach ihrer chemischen Zusammensetzung. Mithilfe dieser Informationen können Sie die Verarbeitungseigenschaften eines bestimmten Pigments bei Bedarf in Nachschlagewerken nachlesen. Die einzelnen Pigmente werden dabei auf zweierlei Arten identifiziert.

1) Farbindex-Generikname - C.I.-Name Jedes Pigment kann universal durch seinen generischen Farbnamen identifiziert werden. Beispiel: Umbra gebrannt ist Pigmentbraun 7, abgekürzt PBr7. Obwohl die Verarbeitungseigenschaften von Winsor & Newton Farben in unserer Literatur ausführlich beschrieben sind, veröffentlichen wir die Farbindex-Generiknamen der Pigmente, damit Sie die Verarbeitungseigenschaften wie z.B. Lichtechtheit, Opazität, Toxizität usw. auch in anderen Quellen nachlesen können. Der Farbindex-Generikname ist besonders zur vollständigen Identifizierung moderner Pigmente nützlich. Die Angabe Naphtholrot für ein Pigment ist unzureichend, weil es mehr als ein Dutzend verschiedene Arten gibt, die sich in ihrer Lichtechtheit, dem Farbton und der Opazität sehr voneinander unterscheiden.

## 2) Farbindexnummer - C.I. Nr

Pigmente können auch anhand ihrer Farbindexnummer identifiziert werden. Sie ist neben dem Farbindex-Generiknamen eine zusätzliche Informationsquelle. Ein Beispiel ist Umbra Gebrannt 77491. Von diesen beiden Methoden wird der Farbindex-Generikname am häufigsten als Referenzmethode verwendet.

#### **ASTM**

Die Abkürzung ASTM steht für American Society for Testing and Materials. Diese Organisation hat Normen für die Leistungsmerkmale von Künstlermaterialien festgelegt, darunter auch Normen für die Lichtechtheit von Farben. Zur Messung der Lichtechtheit mit diesem System werden Farben durch Hinzufügen von Titanweiß auf ein Reflexionsvermögen von 40% reduziert. Das bedeutet die Lichtmenge, die vom Farbmuster reflektiert wird. Die Muster werden dann in Sonnenlicht und unter künstlich beschleunigten Bedingungen

getestet. Anhand der Ergebnisse kann jede Farbe auf einer Skala von I-III für Acrylfarbe bewertet werden. In diesem System ist I die höchstmögliche Lichtechtheit, aber I und II gelten beide als beständig für den Künstlergebrauch. Wenn für eine Winsor & Newton Farbe keine ASTM-Beurteilung angegeben ist, weist das in der Regel darauf hin, dass das Pigment oder das Sortiment noch nicht von ASTM untersucht wurde. Es bedeutet nicht unbedingt fehlende Lichtechtheit. In diesen Fällen wird empfohlen auf die Beständigkeitsbeurteilung von Winsor & Newton zurückzugreifen. Dieses Beurteilungssystem bewertet Farben nach vielen Aspekten, einschließlich Lichtechtheit, und es sollte als Hinweis auf die Widerstandsfähigkeit einer Farbe gegen Verblassen verwendet werden.

## Transparenz & Opazität -T/O

Die transparenten Farben sind mit □, gekennzeichnet, die halbtransparenten mit □. Die opaken Farben sind mit ■ gekennzeichnet, die halbopaken mit □. Transparenz ist aber relativ und die Bewertungen dienen lediglich als Leitfaden. Darüber hinaus sieht jeder dünne Farbfilm transparenter aus als ein dickerer.

#### Gesundheit und Sicherheit

Künstler-Farben sind chemische
Zubereitungen und sollten daher korrekt
gehandhabt werden. Die Kennzeichnung der
Produkte von Winsor & Newton entspricht
der aktuellen Gesetzgebung in dem Markt, in
dem sie verkauft werden. Bitte lesen Sie die
Produktetiketten und besuchen Sie unsere
Webseite für weitere Informationen
www.winsornewton.com

# C) Tabelle mit Angaben zu Zusammensetzung & Permanenz

Farb- code	Farbname	Serien -Nr	Perm	Chemische Beschreibung	C.I. -Name	C.I. -Nr	ASTM	T/O
014	Antik Gold	3	А	Titanium coated mica/iron oxide	-	-	-	
025	Bismuth Gelb	4	Α	Bismuth vanadate	PY184	-	I	
162	Chromoxydgrün	3	AA	Chromium oxide	PG17	77288	I	
137	Cölinblau	5	AA	Cobalt stannate	PB35	77368	I	
130	Cölinblau Chrom	4	AA	Cobalt chromite	PB36	77343	I	
139	Cölinblau - Farbton	2	Α	Titanium dioxide Ultramarine Chlorinated copper phthalocyanine	PW6 PB29 PG7	77891 77007 74260	Į.	
217	Davy's Grau	1	Α	Synthetic iron oxide Hydrated aluminium silicate	PY42, PBk19	77492 77017	I	
229	Dioxazinpurpur	3	Α	Carbazole dioxazine	PV23	51319	II	
039	Echtgelb Dunkel	2	Α	Arylide yellow RN	PY65	11740	- 1	
019	Echtgelb Mittel	2	Α	Arylamide	PY74	11741	ı	
737	Eisenoxyd Gelb	1	AA	Synthetic iron oxide	PY42	77492	I	
560	Eisenoxyd Rot	1	AA	Synthetic iron oxide	PR101	77491	I	
691	Eisenoxyd Violett	1	AA	Synthetic iron oxide	PR101	77491	I	
331	Elfenbeinschwarz	1	AA	Bone black	PBk9	77267	I	
283	Gold (imit)	3	Α	Titanium coated mica/iron oxide	-	-	-	
294	Goldgrün	4	Α	Azomethine copper complex	PY129	48042	-	
285	Goldocker	1	AA	Synthetic iron oxide	PY42	77492	- 1	
292	Graphitgrau	2	AA	Graphite	Pbk10	77265	1	
311	Hooker's Grün	2	Α	Isoindolinone Brominated copper phthalocyanine	PY110 PG36	56280 74265	-	
321	Indanthrenblau	3	Α	Indanthrone	PB60	69800	ļ	
111	Kadmiumgelb Dunkel	3	Α	Cadmium zinc sulphide Cadmium sulphoselenide	PY35 P020	77205 77202	I	
113	Kadmiumgelb Hell	3	Α	Cadmium zinc sulphide	PY35	77205	1	
116	Kadmiumgelb Mittel	3	Α	Cadmium zinc sulphide	PY35	77205	- 1	
086	Kadmiumgelb Zitron	3	Α	Cadmium zinc sulphide	PY35	77205	1	
089	Kadmiumorange	3	Α	Cadmium sulphoselenide	P020	77202	1	
097	Kadmiumrot Dunkel	3	Α	Cadmium sulphoselenide	PR108	77202	1	
100	Kadmiumrot Hell	3	Α	Cadmium sulphoselenide	PR108	77202	1	
099	Kadmiumrot Mittel	3	Α	Cadmium sulphoselenide	PR108	77202	1	
178	Kobaltblau	4	AA	Cobalt aluminate	PB28	77346	- 1	
180	Kobaltblau Dunkel	5	AA	Cobalt silicate	PB73	77364	I	
184	Kobaltgrün	4	AA	Cobalt titanate	PG50	77377	- 1	
185	Kobaltgrün Dunkel	3	AA	Cobalt chromite	PG26	77344	I	
190	Kobalttürkis	5	AA	Cobalt chromite	PB36	77343	1	
191	Kobalttürkis Hell	4	AA	Cobalt titanate	PG50	77377	I	
744	Lichter Ocker	1	AA	Natural iron oxide	PY43	77492	- 1	
386	Marsschwarz	1	AA	Synthetic iron oxide	PBk11	77499	I	
415	Mischweiss	1	AA	Titanium dioxide	PW6	77891	- 1	
421	Naphtholrot Hell	2	Α	Naphthol AS-D	PR112	12370	II	
423	Naphtholrot Mittel	2	Α	Naphthol carbamide	PR170	12475	II	
422	Neapelgelb	2	AA	Chromium titanate Titanium dioxide	PBr24 PW6	77310 77891	-	
425	Neapelgelb Dunkel	2	AA	Chromium titanate	PBr24	77310	-	
439	Nickelgelb Azo	3	Α	Nickel azo complex	PY150	12764	-	

	Farb- code	Farbname :	Serien -Nr	Perm	Chemische Beschreibung	C.I. -Name	C.I. -Nr	ASTM	T/O
A	447	Olivgrün	2	A	Azomethine copper complex	PY129	48042	-	
Bone black   PBS6   77267	362	Oxidrot	1	AA	Natural iron oxide	PR102	77491	I	
	465	Payne's Grau	1	А				I	
Dioxazine   Pi23   51319	502	Permanentrosa	3	Α	Quinacridone	PV19	46500	1	
Copper phthalogranine   P815-32 74160   P816-77267   P817-97267   P917-97267   P9	466	Permanent Alizarinkarmesin	3	A				-	
	503	Permanentes Saftgrün	3	А	Copper phthalocyanine	PB15:3	74160	I	
464	507	Perylene Braun	4	Α	Perylene	PR179	71130	-	
470   Perylene Violett	460	Perylene Grün	4	Α	Perylene	PBk31	71132	-	
Stib	464	Perylene Rot	4	Α	Perylene	PR149	71137	- 1	
Pithaloblau (Rot)	470	Perylene Violett	4	Α	Perylene	PV29	71129	-	
522         Phthalogrún (Blau)         2         A         Chlorinated copper phthalocyanine         PG7         74260         I           521         Phthalogrún (Gelb)         2         A         Broninated copper phthalocyanine         PG36         74265         I           526         Phthalotirkis         3         A         Metal free phthalocyanine         PG36         74265         I           519         Pytrole Orange         4         A         Pytrole         PP167         74100         -           534         Pytrole Rot         4         A         Pytrole         PP254         56110         I           536         Pytrole Rot Hell         4         A         Pytrole         PP255         561050         I           547         Quinacridone Gold         4         A         Nickel azo Quinacridone         PY150         12764         I         _           548         Quinacridone Magenta         3         A         Quinacridone         PY19         46500         I         _           548         Quinacridone Rotarione         3         A         Quinacridone         PR203         73900         I         _           550         Quinacridone Rotarione	515	Phthaloblau (Grün)	2	Α	Copper phthalocyanine	PB15:3	74160	- 1	
521         Phthalogrün (Gelb)         2         A         Brominated copper phthalocyanine         P636         74265         I           526         Phthalotürkis         3         A         Metal free phthalocyanine         P816         74100         -           519         Pyrrole Orange         4         A         Pyrrole         PP73         -         -           534         Pyrrole Rot         4         A         Pyrrole         PR254         56110         I           536         Pyrrole Rot Hell         4         A         Pyrrole         PR255         561050         I           547         Quinacridone Gold         4         A         Nickel azo Quinacridone         PY150         12764         I         _           549         Quinacridone Magenta         3         A         Quinacridone         PP190         46500         I         _           548         Quinacridone Orange Gebrannte         4         A         Quinacridone         PPR206         73900         I         _           550         Quinacridone Rotviolett         3         A         Quinacridone         PR122         73915         I         _           573         Renaissance Gold	514	Phthaloblau (Rot)	2	Α	Copper phthalocyanine	PB15:1	74160	ı	
See   Phthalotürkis   3	522	Phthalogrün (Blau)	2	Α	Chlorinated copper phthalocyanine	PG7	74260	1	
519         Pyrrole Orange         4         A         Pyrrole         PO73         -         □           534         Pyrrole Rot         4         A         Pyrrole         PR254         56110         I           536         Pyrrole Rot Hell         4         A         Pyrrole         PR255         561050         I           547         Quinacridone Gold         4         A         Nickel azo Quinacridone         PP150         12764         I         □           549         Quinacridone Magenta         3         A         Quinacridone         PP19         46500         I         □           549         Quinacridone Orange Gebrannte         4         A         Quinacridone         PP209         73900/ 73900         I         □           550         Quinacridone Rotviolett         3         A         Quinacridone         PPR209         73900         I         □           573         Renaissance Gold         3         A         Titanium coated mica/ron oxide         PR122         73915         I         □           573         Renaissance Gold         3         A         Titanium coated mica/ron oxide         PR101         77491         I         □	521	Phthalogrün (Gelb)	2	Α	Brominated copper phthalocyanine	PG36	74265	ı	
534         Pyrrole Rot         4         A         Pyrrole         PRE54         56110         I         ■           536         Pyrrole Rot Hell         4         A         Pyrrole         PRE55         561050         I         ■           547         Quinacridone Gold         4         A         Nickel azo Quinacridone         PY150         12764         I         □           545         Quinacridone Magenta         3         A         Quinacridone         PV19         46500         I         □           549         Quinacridone Orange Gebrannte         4         A         Quinacridone         PR206         73900/ 73920         I         □           550         Quinacridone Rotviolett         3         A         Quinacridone         PR209         73905         I         □           550         Quinacridone Rotviolett         3         A         Quinacridone         PR122         73915         I         □           573         Renaissance Gold         3         A         Titanium coated mica/iron oxide         PR122         73915         I         □           574         Siena Gebrannt         1         AA         Synthetic iron oxide         PR101         77491 </td <td>526</td> <td>Phthalotürkis</td> <td>3</td> <td>Α</td> <td>Metal free phthalocyanine</td> <td>PB16</td> <td>74100</td> <td>-</td> <td></td>	526	Phthalotürkis	3	Α	Metal free phthalocyanine	PB16	74100	-	
536         Pyrrole Rot Hell         4         A         Pyrrole         PR255         561050         I           547         Quinacridone Gold         4         A         Nickel azo Quinacridone         PY150         12764         I         □           545         Quinacridone Magenta         3         A         Quinacridone         PV19         46500         I         □           549         Quinacridone Orange Gebrannte         4         A         Quinacridone         PR206         73900/ 73920         I         □           548         Quinacridone Rot         3         A         Quinacridone         PR209         73905         I         □           550         Quinacridone Rotviolett         3         A         Quinacridone         PR122         73915         I         □           573         Renalssance Gold         3         A         Titanium coated mica/iron oxide         -         -         ✓           330         Schillerndesweiss         3         A         -         -         -         ✓           674         Siena Ratur         1         AA         Synthetic iron oxides         PP42         77492         I         □           552	519	Pyrrole Orange	4	Α	Pyrrole	P073	-	-	
547         Quinacridone Gold         4         A         Nickel azo Quinacridone         PY150 P73900         1 2764 I P049 P73900           545         Quinacridone Magenta         3         A         Quinacridone         PV19 46500         I □           549         Quinacridone Orange Gebrannte         4         A         Quinacridone         PR206 73900/ 73920         I □           548         Quinacridone Rot         3         A         Quinacridone         PR209 73905         I □           550         Quinacridone Rotviolett         3         A         Quinacridone         PR122 73915         I □           573         Renalssance Gold         3         A         Titanium coated mica/iron oxide         - □         - □           330         Schillerndesweiss         3         A         - □         - □         □           552         Siena Gebrannt         1         AA         Synthetic iron oxide         PR101 77491         I □           552         Siena Natur         1         AA         Synthetic iron oxides         PY42 77492 PR101 77491         I □           617         Silber (Imit)         3         A         - □         - □         □           624         Silber (Imit)	534	Pyrrole Rot	4	Α	Pyrrole	PR254	56110	1	
Stime (Imit)         Quinacridone         PO49         73900           545         Quinacridone Magenta         3         A         Quinacridone         PV19         46500         I         □           549         Quinacridone Orange Gebrannte         4         A         Quinacridone         PR206         73900/73920         I         □           548         Quinacridone Rot         3         A         Quinacridone         PR209         73905         I         □           550         Quinacridone Rotviolett         3         A         Quinacridone         PR122         73915         I         □           573         Renalssance Gold         3         A         Titanium coated mica/iron oxide         -         -         -         ✓           330         Schillerndesweiss         3         A         -         -         -         ✓         ✓           4         A         Synthetic iron oxide         PR101         77491         I         □           552         Siena Natur         1         AA         Synthetic iron oxides         PY42         77492         I         □           617         Silber (Imit)         3         A         -         -<	536	Pyrrole Rot Hell	4	Α	Pyrrole	PR255	561050	1	
549         Quinacridone Orange Gebrannte         4         A Quinacridone         PR206 73900 73920         I         □           548         Quinacridone Rot         3         A Quinacridone         PR209 73905 I         □           550         Quinacridone Rotviolett         3         A Quinacridone         PR122 73915 I         □           573         Renaissance Gold         3         A Titanium coated mica/ron oxide         -	547	Quinacridone Gold	4	A				I	
Gebrannte         73920           548         Quinacridone Rot         3         A         Quinacridone         PR209         73905         I           550         Quinacridone Rotviolett         3         A         Quinacridone         PR122         73915         I           573         Renaissance Gold         3         A         Titanium coated mica/ron oxide         - <td< td=""><td>545</td><td>Quinacridone Magenta</td><td>3</td><td>Α</td><td>Quinacridone</td><td>PV19</td><td>46500</td><td>- 1</td><td></td></td<>	545	Quinacridone Magenta	3	Α	Quinacridone	PV19	46500	- 1	
Sideal Company   Silber (Imit)   Silber (Imit)   No.2   Silber (Imit)   No.2   Silber (Imit)   No.2   Silber (Imit)   A   Titanium dioxide   PW6   PR101   P	549		4	A	Quinacridone	PR206		1	
573         Renaissance Gold         3         A         Titanium coated mica/iron oxide         -	548	Quinacridone Rot	3	Α	Quinacridone	PR209	73905	1	
330   Schillerndesweiss   3   A   -   -   -	550	Quinacridone Rotviolett	3	Α	Quinacridone	PR122	73915	I	
074         Siena Gebrannt         1         AA         Synthetic iron oxide         PR101         77491         I         □           552         Siena Natur         1         AA         Synthetic iron oxides         PY42         77492         I         □           617         Silber (Imit)         3         A         -	573	Renaissance Gold	3	Α	Titanium coated mica/iron oxide	-	-	-	
Siena Natur	330	Schillerndesweiss	3	Α	-	-	-	-	
	074	Siena Gebrannt	1	AA	Synthetic iron oxide	PR101	77491	I	
624         Silber (init) No.2         3         A         -	552	Siena Natur	1	AA	Synthetic iron oxides			I	
1	617	Silber (Imit)	3	Α	-	-	-	-	
Synthetic iron oxides	624	Silber (imit) No.2	3	Α	-	-	-	-	
537         Tonrosa         3         AA         Calcium, tin, silica, chromium oxide         PR233         77301         -	060	Titan Gelbbraun	1	AA		PY42	77492	I	
672         Ultramarin Violett         2         A         Complex sodium alumino-silicate containing sulphur         PV15         77007         I         I           664         Ultramarinblau         2         A         Complex sodium alumino-silicate containing sulphur         PB29         77007         I         I           076         Umbra Gebrannt         1         AA         Natural iron oxide         PBr7         77491         I         I           554         Umbra Natur         1         AA         Natural iron oxide         PBr7         77492         I         I           557         Umbra Natur Hell         1         AA         Natural iron oxide         PBr7         77492         I         I	644	Titanweiss	1	AA	Titanium dioxide	PW6	77891	1	
containing sulphur           664         Ultramarinblau         2         A         Complex sodium alumino-silicate containing sulphur         PB29         77007         I         I           076         Umbra Gebrannt         1         AA         Natural iron oxide         PBr7         77491         I         I           554         Umbra Natur         1         AA         Natural iron oxide         PBr7         77492         I         I           557         Umbra Natur Hell         1         AA         Natural iron oxide         PBr7         77492         I         I	537	Tonrosa	3	AA	Calcium, tin, silica, chromium oxide	PR233	77301	-	
containing sulphur           076         Umbra Gebrannt         1         AA         Natural iron oxide         PBr7         77491         I         I           554         Umbra Natur         1         AA         Natural iron oxide         PBr7         77492         I         I           557         Umbra Natur Hell         1         AA         Natural iron oxide         PBr7         77492         I         I	672	Ultramarin Violett	2	A		PV15	77007	I	
554         Umbra Natur         1         AA         Natural iron oxide         PBr7         77492         I           557         Umbra Natur Hell         1         AA         Natural iron oxide         PBr7         77492         I	664	Ultramarinblau	2	A		PB29	77007	I	
557         Umbra Natur Hell         1         AA         Natural iron oxide         PBr7         77492         I	076	Umbra Gebrannt	1	AA	Natural iron oxide	PBr7	77491	- 1	
	554	Umbra Natur	1	AA	Natural iron oxide	PBr7	77492	I	
346 <b>Zitronengelb</b> 2 A Arylamide PY3 11710 II ■	557	Umbra Natur Hell	1	AA	Natural iron oxide	PBr7	77492	I	
	346	Zitronengelb	2	А	Arylamide	PY3	11710	ı	

SEITE 35

## D) Was jetzt verwendet werden soll

Diese Tabelle hilft Künstlern, äquivalente Farben zu Winsor & Newton Finity Künstler-Acrylfarben zu finden. Veränderungen sind in Klammern nach dem neuen Farbnamen angegeben. Zwei oder mehr Farben weisen darauf hin, dass eine Mischung erforderlich ist.

Kursiv geschriebene alte Farben wurden abgesetzt.





Finity Artists' Acrylic	NEUE ARTISTS' ACRYLIC FARBE
Naphtholrot Hell	Naphtholrot Hell (Kräftiger)
Naphtholrot Mittel	Naphtholrot Mittel
Neapelgelb	Neapelgelb
Neapelgelb Dunkel	Neapelgelb Dunkel
Olivgrün	Olivgrün (Kräftiger)
Payne's Grau	Payne's Grau
Perinone Orange	Pyrrole Orange
Permanent Alizarinkarmesin	Permanent Alizarinkarmesin
Permanentes Saftgrün	Permanentes Saftgrün
Permanentrosa	Permanentrosa (Kräftiger)
Perylene Rot	Perylene Rot (Kräftiger)
Phthaloblau (Grün)	Phthaloblau (Grün) (Kräftiger)
Phthaloblau (Rot)	Phthaloblau (Rot) (Kräftiger)
Phthalogrün (Blau)	Phthalogrün (Blau) (Kräftiger)
Phthalogrün (Gelb)	Phthalogrün (Gelb) (Kräftiger)
Phthalotürkis	Phthalotürkis (Blauer, Tiefer Massenton,
	Brillanterer Unterton)
Pyrrole Rot	Pyrrole Rot (Kräftiger)
Pyrrole Rot Hell	Pyrrole Rot Hell (Kräftiger)
Quinacridone Gold	Quinacridone Gold
Quinacridone Magenta	Quinacridone Magenta (Kräftiger)
Quinacridone Orange Gebrannte	Quinacridone Orange Gebrannte (Kräftiger)
Quinacridone Rot	Quinacridone Rot (Kräftiger)
Quinacridone Rotviolett	Quinacridone Rotviolett (Kräftiger)
Renaissance Gold	Renaissance Gold
Schillerndes Weiß	Schillerndes Weiß (Brillanter, Irisierender, Opaker)
Siena Gebrannt	Siena Gebrannt
Siena Natur	Siena Natur (Kräftiger)
Silber (Imit)	<b>Silber (Imit)</b> (Brillanter, Gleichmäßigerer Metallschimmer, Opaker)
Smaragdgrün	Phthalogrün (Gelb) + Titanweiss
Titan Gelbbraun	Titan Gelbbraun
Titanweiss	Titanweiss (Kräftiger)
Transparent Gelb	Nickelgelb Azo
Ultramarinblau	Ultramarinblau
Umbra Gebrannt	Umbra Gebrannt
Umbra Natur	Umbra Natur
Zitronengelb	Zitronengelb (Kräftiger)

SEITE 37