

AQUA-Glanz (50 740) verstärkt die Glanzwirkung der Aquarellfarben. Wird mit der Aquarellfarbe gemischt oder nachträglich auf die getrocknete Farbe aufgetragen. Pur ist der Effekt am stärksten, kann aber durch Wasserverdünnung abgeschwächt werden. **AQUA-Glanz** nicht in Näpfchen einbringen!

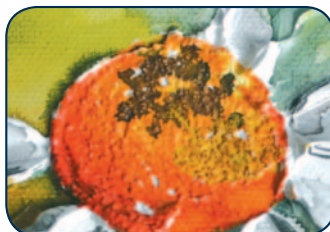
III. Verarbeitung: Strukturarbeiten

AQUA-Spachtelmasse fein (50 706) und **grob** (50 707) sind ideale Spachtelmassen für plastisches Gestalten von Details und dreidimensionale Struktur-Effekte. **AQUA-Spachtelmasse** wird mit dem Palettmesser oder Spachtel aufgetragen, strukturiert bzw. modelliert und kann nach Durchtrocknung mit Aquarellfarbe übermalt werden.

AQUA-Spachtelmasse grob ergibt körnige, die feine Variante hingegen glatte Oberflächen.



AQUA-Spachtelmasse fein (50 706)



AQUA-Spachtelmasse grob (50 707)

AQUA-Collage (50 715) ist ein Haftvermittler für leichte Collagematerialien wie Textilien, Seidenpapier, Sand, Pigmente etc. Die Wirkung ist pur verwendet am stärksten. Einfärbung mit Aquarellfarbe und Wasserverdünnung sind möglich. Die Collagematerialien werden in das feuchte Medium gestreut oder eingedrückt.

AQUA-Collage bleibt wasserlöslich; es kann mit **AQUA-Fix** kombiniert werden für Wasserfestigkeit und Übermalbarkeit. Nicht in Näpfchen einbringen!



AQUA-Collage (50 715)

3. Bildbeispiel Schritt für Schritt

„Margaritenblüten“



Materialbedarf

- Kleiner Keilrahmen, z.B. 18 x 24 cm
- Breiter Plastikspachtel
- **AQUA-Grund fein** (50 702)
- Spitzes Palettmesser
- **AQUA-Spachtelmasse fein** (50 706) und **grob** (50 707)
- **HORADAM® AQUARELL-Farben** in den Tönen Chromgelb dunkel (213), Lasurorange (218), Lichter Ocker (655), Olivgrün gelblich (525), Indigo (485), Schmincke Paynesgrau (783), Neutraltinte (782)
- Aquarell Rund-Pinsel in verschiedenen Größen
- **Acryl Glanz-Firnis AEROSPRAY** (50 580)

Vorgehensweise „Margaritenblüten“

Schritt 1 Grundierung: Tragen Sie **AQUA-Grund** mit einem breiten Plastikspachtel in dünner Schicht auf einen Keilrahmen auf, damit die Aquarellfarbe gut haftet. Leichte Unebenheiten in der Struktur sind dabei durchaus gewollt.

Schritt 2 Strukturierung des Untergrundes: Nach ca. 2 Minuten Trocknungszeit wird mit einem Palettmesser (wichtig: spitze Form) **AQUA-Spachtelmasse grob** – nicht zu dick – als Blütenmittelpunkt gesetzt. Nun werden mit **AQUA-Spachtelmasse fein** mit dick pastosem Auftrag die Blütenblätter modelliert. Vom Blütenmittelpunkt aus wird die Spachtelmasse mit leichtem Druck schwingvoll nach außen gezogen. So erhalten die Blumen keine starre Haltung. Lassen Sie die Pasten trocknen, bevor Sie mit der farblichen Gestaltung beginnen.

Schritt 3 Farbliche Gestaltung: Zunächst werden die Blütenmittelpunkte in den Tönen Chromgelb dunkel und Lasurorange bemalt. Mit Paynesgrau und Neutraltinte werden leichte Schatten auf die Blütenblätter gesetzt. Nach Trocknung wird der Hintergrund nass-in-nass mit sanften Übergängen und spontanen Farbsetzungen in den Tönen Chromgelb, Ocker, Olivgrün gelblich, Indigo, Paynesgrau sowie Mischungen dieser Töne gestaltet.

TIPP: Die Farbe auf dem grundierten Keilrahmen und der Spachtelmasse trocknet etwas langsamer als auf Papier. Diese Trocknungszeit sollte man auf jeden Fall abwarten, da sonst die Farben des Hintergrunds in die Blüten hineinlaufen. Die harten Konturen und die weich ineinanderlaufenden Farben des Hintergrunds geben dem Bild einen reizvollen Kontrast.

Schritt 4 Fixieren: Ist die Farbe getrocknet, wird das Bild mit **Acryl Glanz-Firnis AEROSPRAY** (50 580) besprüht (Sprühabstand 30 cm, im Kreuzgang). Jetzt ist die Aquarellfarbe wischfest.

H. Schmincke & Co. GmbH & Co. KG · Feinste Künstlerfarben
Otto-Hahn-Str. 2 · D-40699 Erkrath
Tel. +49(0)211/ 2509-0 · Fax +49(0)211/2509-461
www.schmincke.de · info@schmincke.de



92 450 11.06/10

Schmincke

AQUA-Hilfsmittel für die Aquarellmalerei



NEU



1. AQUA-Hilfsmittel:

Neue Möglichkeiten in der Aquarellmalerei

Die neuen Aquarell-Hilfsmittel der Serie **AQUA** von Schmincke erlauben neue kreative Techniken und bereichern die herkömmliche Aquarellmalerei durch ungewöhnliche Effekte. Mit den neuen **AQUA-Hilfsmitteln** von Schmincke wird Aquarellfarbe keilrahmen-tauglich und lässt 3D-Effekte zu. Zudem gibt es eine Reihe von Effekt-Hilfsmitteln, die für spannende Wirkungen und neue optische Reize in der Aquarellmalerei sorgen und neue kreative Experimente möglich machen. Für bestmögliche Resultate empfehlen wir Ihnen die Kombination mit den brillanten und lichtechten **HORADAM® AQUARELL-Farben** von Schmincke.

Neben der neuen Möglichkeit, auch Keilrahmen und Malpappen nach vorheriger Grundierung mit **AQUA-Grund** mit Aquarellfarben zu gestalten, eignen sich auch bewährte feste Aquarellpapiere (mind. 350 g/m²). Zur Verarbeitung kommen neben herkömmlichen Aquarell-Haarpinseln auch breite Pinsel und Rollen sowie verschiedene Palettmesser und Spachtel zum Einsatz.

2. Produktübersicht und Anwendungstipps

Wichtig: Etliche der **AQUA-Hilfsmittel** werden vor dem Auftrag mit Aquarellfarben gemischt. Verwenden Sie zum Mischen immer eine Palette oder einen Teller, damit die Hilfsmittel nicht in die Näpfchen gelangen!

I. Grundieren

Mit **AQUA-Grund fein** (50 702) oder **grob** (50 703) können Untergründe wie Leinwand, Malpappe etc. aquarellfähig gemacht werden. Die Grundierungen können mit **HORADAM® AQUARELL-Tubenfarbe** eingefärbt werden. **AQUA-Grund fein** für glatte Oberflächen wird mit dem Pinsel in drei Schichten dünn aufgetragen oder dünn-schichtig mit einem Spachtel aufgezogen. **AQUA-Grund grob** für aquarellpapierartige Oberflächen wird aufgespachtelt. Nach dem Trocknen können die Untergründe bemalt werden.



AQUA-Grund fein (50 702)



AQUA-Grund grob (50 703)

II. Verarbeitung: Effekte

AQUA-Fix (50 701) lässt Aquarellfarben wasserfest auf trocknen und vereinfacht damit das Übereinanderlegen von Lasurschichten. Anwendung: Mit Wasser verdünnt oder anstelle von Wasser einzusetzen. Unverdünnt ist der Effekt am stärksten. Arbeitsgerät hinterher zügig mit Wasser und Seife reinigen! **AQUA-Fix** nicht in Näpfchen einbringen!

AQUA-Shine (50 720) ist ein irisierendes Malmittel für schillernde Effekte und Perlmuttglanz. Kann pur oder gemischt mit (transparenten) Aquarellfarben aufgetragen werden. Effektabschwächung durch Wasserverdünnung möglich. Wirkt zudem leicht trocknungsverzögernd, bleibt wasserlöslich. **AQUA-Shine** nicht in Näpfchen einbringen! Vor Gebrauch schütteln.



AQUA-Shine (50 720)

AQUA-Pasto (50 725) ist ein transparentes Verdickungsmittel für Tubenaquarellfarbe. Es ermöglicht das (dünn-schichtige) Aufspachteln von Aquarellfarben und reduziert zudem Farbfluss und Verlauf. **AQUA-Pasto** wirkt glanzsteigernd und bleibt wasserlöslich.



AQUA-Pasto (50 725)

Maskierstift neutral (50 730) und **eingefärbt** (50 731) ist eine wieder entfernbare (blau eingefärbte) Maskierflüssigkeit im praktischen Dosierstift speziell für Detailarbeiten. Auszusparende Details werden mit dem Maskierstift vorgezeichnet und nach Trocknung mit Aquarellfarben übermalt. Die Maskierflüssigkeit sollte nicht länger als 2 Tage auf dem Papier bleiben. Sie wird mit dem Finger oder einem Radiergummi abgerubbelt, so dass die ausgesparten Stellen wieder zum Vorschein kommen. Vor Gebrauch schütteln.



Maskierstift neutral (50 730) und eingefärbt (50 731)

AQUA-Effektspray (50 735) wirkt farbvertreibend und sorgt so für bizarre Spritz- und Sprenekeffekte. Das Effektspray wird in die nasse bzw. feuchte Aquarellfarbe mit einem Abstand von 20 – 30 cm eingesprüht. Auszusparende Bereiche müssen abgedeckt werden. Wirkt nicht auf 100% Hadern-/Baumwollpapieren.



AQUA-Effektspray (50 735)