



FABER-CASTELL

since 1761



Wassertankpinsel

Klimaschutz beginnt beim Produkt – die weltweite CO₂-Neutralität ist einzigartig in der Schreibgerätebranche

Der TÜV Rheinland hat die weltweite CO₂-Neutralität des Unternehmens zertifiziert. Die firmeneigenen Öko-Wälder in Brasilien und Kolumbien leisten einen aktiven Beitrag zum Klimaschutz. Statt einzelne „Öko-Produkte“ auszuloben, minimiert Faber-Castell die Umweltbelastung im gesamten Lebenszyklus seines Sortiments. Faber-Castell Produkte sind ökologisch, weil sie langlebig, oft nachfüllbar sowie schadstofffrei sind und CO₂-neutral produziert werden. Der Einsatz von Bio- und Recycling-Kunststoffen verbessert zusätzlich den „grünen Fußabdruck“ von Faber-Castell.



Das Zeichen für verantwortungsvollen Waldschutz



Faber-Castell steht für Qualität

Faber-Castell zählt weltweit zu den führenden Herstellern und Vermarktern von hochwertigen Produkten zum Schreiben, Malen und kreativen Gestalten – der Markenname hat Weltruf. Im Kernbereich holzgefasste Stifte ist die Unternehmensgruppe mit einer Produktionskapazität von mehr als zwei Milliarden Blei- und Farbstiften der bedeutendste und älteste Hersteller der Welt.

Mit seinem Art & Graphic Sortiment genießt Faber-Castell hohes Ansehen bei Künstlern und Hobbymalern. Bedeutende Kreative haben diese Kompetenz seit jeher gewürdigt – von Vincent van Gogh bis zu Karl Lagerfeld. Hochwertige Künstlerpigmente garantieren Lichtbeständigkeit und gewährleisten damit Brillanz und Farbintensität über Jahrzehnte. Alle Produkte basieren auf dem gleichen Farbsystem und ermöglichen so zuverlässige Mischtechniken von unterschiedlichen Künstlerstiften und -kreiden.



Wassertankpinsel

Neu



Der dreiteilige Wassertankpinsel überzeugt durch ideale Proportionen und kinderleichte Handhabung. Durch seine kompakte Größe ist er der ideale Begleiter für unterwegs.

Verschlusskappe

Die integrierten Rillen und die keilförmige Ausprägung an der Kappenseite lassen sich für Kratz- und Schabetechniken verwenden.

Pinsel mit Griffzone

Die hochwertigen Synthetikaare sind weich und biegsam und nehmen viel Farbe auf. Die Spitze bleibt auch nach intensivem Gebrauch formstabil. Einen sicheren Halt und ermüdungsfreies Arbeiten sind durch die ergonomisch geformte Griffzone gewährleistet.

Wassertank

Der transparente Wassertank ist leicht unter fließendem Wasser zu befüllen und zeigt stets die zur Verfügung stehende Wassermenge an. Auf dem am Ende befindlichen Zapfen wird die Kappe aufgesteckt.



Verschlusskappe

mit kreativen Anwendungsmöglichkeiten

Pinsel

hochwertige Synthetikaare mit formstabiler Spitze

Griffzone

mit Rillen für perfekten Halt

Wassertank

Fassungsvermögen 6 ml



Einfache Handhabung

Einfacher geht es nicht: Nach Befüllen des Tanks mit Wasser wird das Griffstück mit der Pinselspitze aufgeschraubt und schon kann es losgehen.

Durch Aufstecken der Verschlusskappe auf den Wassertank erhält der Waterbrush die optimale Länge und liegt perfekt in der Hand.

Durch leichten Druck auf den elastischen Wassertank lässt sich die Wassermenge gezielt dosieren.

Die hochwertigen Synthetikhaare nehmen eine ausreichende Menge Farbpigmente auf, der Haarkörper sorgt für eine homogene Verteilung der Pigmente auf dem Papier.

Auf einem separaten Papier oder Tuch ist die Pinselspitze schnell gesäubert. Durch stärkeren Druck auf den Wassertank fließt ausreichend Wasser durch die Pinselhaare und schwemmt die Farbpigmente aus.

Um gelungene Aquarelleffekte zu erzielen, empfiehlt sich die Verwendung von Aquarellpapier. Ideal sind Aquarellskizzenbücher für spontane Skizzen unterwegs.



Aquarellierbare Künstlerstifte

Albrecht Dürer · Albrecht Dürer Magnus Graphite Aquarelle

Eine perfekte Symbiose mit dem Wassertankpinsel gehen die vollständig wasser-
vermalbaren Künstlerstifte von
Faber-Castell ein. Locker gezeichnete
Linien verwandeln sich mit dem Water-
brush im Handumdrehen in fließende
Übergänge (Weichzeichnung).

Einmal mit Wasser angelöst, entfalten die
Pigmente der Albrecht Dürer Künst-
leraquarellfarbstifte ihre volle Leuchtkraft.
Ist die angelöste Farbe nicht intensiv
genug, nimmt man mit dem feuchten
Pinsel entweder Farbe direkt an der Mine
ab oder löst Farbe auf einem separaten
Blatt Papier an, um sie anschließend in
die noch feuchte Farbfläche einzubringen.

Die kreative Kombination von Trocken-
und Nasstechniken bietet eine breite
Palette an individueller Anwendung.

Albrecht Dürer Künstleraquarellfarbstifte
sind in 120 Farben erhältlich, Albrecht
Dürer Magnus in 24 Farben.




FABER-CASTELL
since 1761



Auch die Graphite Aquarelle Künstlerbleistifte mit Härtegraden von HB bis 8B sind wasservermalbar und eröffnen dem Künstler eine malerische Optik in der Zeichnung.



Lasur · Lavur · Nass-in-Nass · Granulierung

Lasur

Lasuren bringen Schicht für Schicht kontrolliert Tiefe in ein Bild. Jede Farbschicht muss vor dem Auftragen der nächsten Farbe trocknen. Die Farbschichten lassen die darunter liegenden Farben durchscheinen und mischen sich optisch mit ihnen.

Lavur · Nass-in-Nass

Bei diesen beiden Techniken wird großzügig mit Wasser gearbeitet. Die Farben fließen unkontrolliert und malerisch ineinander. Bei der Lavur wird die Farbe auf trockenem Papier vermalt, bei der Nass-in-Nass Technik wird das Papier vor dem Farbauftrag mit reinem Wasser angefeuchtet, sodass die Farben noch stärker zerfließen.

Granulierung

Bei Verwendung eines fast trockenen Pinsels wird die Farbe oberflächlich vermalt, die Pigmente bleiben auf der obersten Schicht der Papierkörnung liegen. Eine strukturierte Oberfläche des Papiers ist deshalb für diese Technik von Vorteil.

Diese Techniken sind sowohl mit Künstler-aquarellfarbstiften als auch mit allen handelsüblichen Aquarellfarben (Näpfchen oder Tube) umsetzbar.



Innovative Techniken

Farbspritzer

Eine unschlagbare Leichtigkeit erhält ein Aquarellbild durch Hinzufügen von Farbspritzern. Hierfür fährt man mit der Pinselspitze in kurzen, schnellen Auf- und Abwärtsbewegungen über die Mine des Farbstiftes, sodass Farbspritzer direkt auf dem Bild landen. Eine variierende Wassermenge und der Abstand zum Bild ergeben unterschiedliche Ergebnisse.



Interessante Gestaltungsmöglichkeiten bietet die raffiniert ausgestaltete Verschlusskappe.

Schabetechnik

Mit der keilförmig gestalteten Seite der Verschlusskappe lässt sich angelöste Farbe leicht auf dem Papier verschieben und erzeugt so ungewohnte, wie mit einem Malmesser gestaltete Strukturen.



Kratztechnik

Die integrierten Rillen der Verschlusskappe laden zu kreativen Effekten ein: Durch Ritzen des feuchten Papiers setzen Linienmuster in variierenden Ausprägungen starke Akzente im Bild.





Foto: Martina Henschke

Urban Sketching

„Der neue Faber-Castell Waterbrush ermöglicht es, ohne zusätzlichen Wasserbehälter unterwegs Skizzen zu kolorieren und verschiedene Effekte der Aquarellmalerei zu realisieren. Der ergonomisch gestaltete Pinsel sorgt für eine intuitive Bedienung, um Wasser aus dem Tank auf die Pinselhaare fließen zu lassen. Im geschlossenen Zustand ist er der kompakteste Wassertankpinsel auf dem Markt und somit mein ständiger Begleiter, um unauffällig in Cafés, Museen, ja selbst in der U-Bahn zu aquarellieren.“

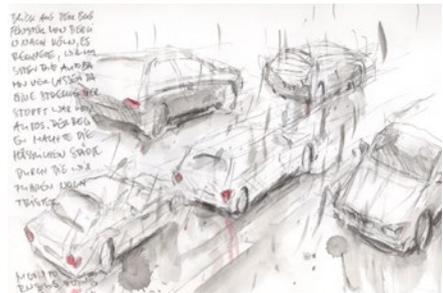
Der in Berlin lebende Künstler und Diplom Designer Jens Hübner war nach seinem Studium 10 Jahre Mitinhaber einer Designagentur. Während einer zweijährigen Weltumrundung per Fahrrad entwickelte er seine Methodik des Zeichnens und Aquarellierens auf Reisen. Diese vermittelt er als Dozent und Reiseleiter in diversen Seminaren.

Weitere Informationen zum Künstler:

www.jenshuebner.de

www.facebook.com/jens.huebner.berlin.germany

www.youtube.com/c/JensHuebnerGermany





FABER-CASTELL
since 1761



