



## Lascaux Médium 1 / 2 / 3

### *Composition*

Dispersion acrylique pure. Les Médiums 2 et 3 contiennent en outre de la silice pyrogène.

### *Utilisation*

Dans la technique de la lasure, les couleurs acryliques sont diluées à l'eau ou mélangées à un Médium. Simplement diluées à l'eau, elles peuvent être appliquées comme les couleurs pour aquarelle; toutefois, une forte dilution diminue la liaison et le brillant de la couleur. Pour obtenir les deux, on ajoutera le Lascaux Médium pour diluer jusqu'à des couleurs transparentes (par exemple une dilution 1:10 à l'eau). Tous les Médiums sont miscibles les uns aux autres. Leur choix dépend du degré souhaité de brillant. On pourra par exemple utiliser le Médium 2 mat et le Médium 3 satiné en mélange avec le Médium 1 brillant.

Pour une couche d'imprégnation (huile siccatrice), nous recommandons de diluer le Lascaux Médium 1 ou 3 avec environ 25% d'eau; après séchage à cœur, ces revêtements donnent un feuil incolore, résistant à l'eau et à la lumière. Le Lascaux Médium n'amorce pas la dissolution des couleurs acryliques séchées.

La formulation du Lascaux Médium est plus souple que celle du vernis transparent Lascaux, et il est donc recommandé comme couche de protection lors des travaux sur support souple (toile, textiles). Lors de la mise en œuvre, la température ne doit pas être inférieure à +5° C (température minimale de formation du feuil +5° C).

### *Recommandations*

Les produits Lascaux Médium 1,2 et 3 sont inoffensifs du point de vue physiologique et toxicologique. Médium 1: Switzerland (CH)-BAG T No. 33689, Medium 2: CH-BAG

T

No. 33692, Medium 3 CH-BAG T No. 87832. USA: conforms to ASTM D 4236. "No health labeling required".

### *Présentation*

Bouteilles de 85 ml, 250 ml et 1 litre. Seaux de 5 litres.

## **Médium 1 brillant**

Le Lascaux Médium 1 est ajouté dilué ou non dilué aux couleurs acryliques. Une addition sans dilution à des couleurs acryliques améliore l'adhérence sur des supports lisses et peu poreux. Pour imprégner le support dans le cadre d'une peinture isolée, on pourra utiliser le Médium 1 brillant selon une dilution à l'eau de 1:10.

## **Médium 2 mat**

Le Médium 2 mat augmente le degré de matité des couleurs acryliques Lascaux. Ce Médium mat a une granulométrie relativement grossière et ne convient donc pas comme vernis mat incolore ou huile siccatrice, car les particules grossières ne forment pas de feuil résistant à la rayure, la couleur apparaissant sans éclat. On a obtenu d'excellents résultats avec le Médium 2 mat dans les glacis sur béton, l'addition de couleurs acryliques permettant de l'ajuster à la teinte voulue. Les fonds incolores, au sens d'un préencollage des toiles, peuvent eux aussi être réalisés avec le Médium 2 mat.

## **Médium 3 satiné**

L'addition du Médium 3 satiné conserve le degré de brillant et l'intensité des couleurs acryliques. Ce Médium est donc recommandé pour les peintures transparentes en glacis et les imprégnations satinées. Le matage est plus fin que celui du Médium 2 mat.